

# TONY PANCELLA

pianoforte



**Attività concertistica svolta nei più noti jazz club e teatri di moltissime città in Italia, Stati Uniti, Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Serbia, Ungheria, Belgio, Lussemburgo, Israele, Svizzera, Francia, Grecia.**

**Partecipa a molti festival internazionali tra i quali Pescara Jazz, Milano Jazz Estate, Eurojazz Festival di Ivrea, Ancona Jazz, Jazz'n Fall, UmbriaJazz, "Jazz & Image" Roma – Villa Celimontana, Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania), Rijeka Jazz Festival (Croazia) Stella Artois Festival – Zagabria, "Jazz at the Opera House" Tel Aviv (Israele), ecc...**

**Vincitore del 1° Premio al Concorso per nuovi talenti del Jazz indetto a Roma dal "Music Inn", RAI Radiouno e Umbria Jazz nel 1989; Primo Premio quale migliore gruppo italiano emergente in coppia con il sassofonista Pierpaolo Pecoriello alla 7ª Rassegna Concorso organizzata a Forlì nel 1990.**

**Partecipa inoltre a molti programmi radiofonici e televisivi in Italia e all'estero, i concerti in trio a Berlino e Monaco dell'Aprile '99 sono stati registrati e trasmessi dalla DeutschlandRadio, il concerto in duo con Larry Willis a Tel Aviv è stato trasmesso dalla Televisione nazionale Israeliana, il concerto a Zagabria con Miles Griffith è stato trasmesso dalla Televisione nazionale Croata, ecc.**

**Ha tenuto Workshop in varie occasioni durante le tournèe estere.**

**Insegna pianoforte jazz e musica d'insieme presso la scuola "Città in Musica" di Pescara**

**Docente di pianoforte e armonia avanzata presso il "Jazzinty Workshop" di Novo Mesto (Slovenia) nel 2004.**

**Docente presso il Master di I Livello in "Manager della Comunicazione Musicale" 2004 presso l'Università "G.D'Annunzio" di Chieti.**

**Direttore Artistico di numerose manifestazioni, rassegne e festival.**

**Collaborazioni con moltissimi musicisti internazionali, tra i quali Tony Scott, Max Roach, Lee Konitz, Jimmy Knepper, Jimmy Owens, Cameron Brown, Charles Tolliver, Kim Parker, Ulf Radelius, Keith Copeland, Virginia Mayhew, Steve Turre, John Mosca, Ray Mantilla, Essiet Okun Essiet, Leon Parker, Joe Magnarelli, Dima Grodsky, Robert Anchipolovsky, Miles Griffith, Bobby Durham, Larry Willis, Buddy De Franco, Phil Woods, ecc.**

## DISCOGRAFIA:

Tony Pancella Trio/Quartet	"DICE" (Philology W62) 1990
Tony Pancella & Pierpaolo Pecoriello	"TETRACOLORS" (Philology W63.2) 1990
Tony Pancella	"BASICJAZZTRIO" (Philology W115.2) 1996
Marcello Sebastiani	"SUITE & SONGS" (Splasc(h)) 1997
Tony Pancella Basic Jazz Trio	"KEEP THIS IN MIND" (YVP 3066) 1998
Mauro De Federicis	"MINORISMI" (Philology W159.2) 1998
Tony Pancella	"DIFFERENT STORIES" (YVP 3088) 2001
AA.VV.	"JAZZ FOR LOVERS – Romantic Ballads" (YVP 3066) 2001
Miles Griffith & Tony Pancella Trio	"I FOUND YOU" MGMusic 2004
Miles Griffith & Tony Pancella Trio	"Smiles Again" MGMusic 2005
Larry Willis & Tony Pancella	"Alter Ego" (Mapleshade Records – USA) 2006
Miles Griffith & Tony Pancella Trio	"The Struggle Never Dies!" MGMusic 2008

## Alcuni dei concerti recentemente effettuati

### **AUSTRIA**

- "Porgy&Bess Jazz Club" **Vienna**
- "Reigen" **Vienna**
- Auditorium **Linz**
- Snow Jazz Festival **Bad Gastein**

### **GERMANIA**

- "Birdland Jazz Club" **Amburgo**
- "A-Trane JC" **Berlino**
- "Unterfahrt JC" **Monaco**
- "Rich's Lounge" **Wiesbaden**
- Teatro **Kessel**
- Jazz Festival **Magdeburgo**
- Spielhause **Saarbruecken**
- Jazz Club **Marburg**
- "Birdland JC" **Neuburg**
- "Maxburg JC" **Neustadt**
- Jazz Festival **Greiz**
- Jazz In Der Mitte **Reutlingen**
- Cave61 Jazz Club **Heilbronn**
- Festhalle **Illmenau**

### **CROAZIA**

- "BP Club" **Zagabria**
- "Stella Artois Festival" **Zagabria**
- Jazz Time Festival **Rijeka**
- "Jazz & Blues Festival" **Spalato**
- Jazz Festival **Zara**
- Jazz Club **Porec**
- Jazz Club **Bjelovar**

### **SERBIA**

- Novi Sad Jazz Festival **Novi Sad**

### **SLOVENIA**

- LoKal Patriot **Novo Mesto**
- Ambasciata Americana **Ljubljana**
- Jazzinty Workshop **Novo Mesto**
- Grand Hotel Palace **Portorose**

### **UNGHERIA**

- Jazz Club **Gyor**

### **BELGIO**

- "Hnita JC" **Heist Op Den Berg**

### **LUSSEMBURGO**

- "Melusina JC" **Luxembourg**
- "Inoui" **Arlon**

### **SVIZZERA**

- "Moods JC" **Zurigo**
- "Bird's Eye" **Basilea**

### **ISRAELE**

- Auditorium "Museum Of Modern Arts" **Tel Aviv**
- Teatro Cinematéque "Jazz, Blues & Videotape Festival" **Tel Aviv**
- Teatro **Gerusalemme**
- Teatro **Haifa**
- Kamelot Jazz Club **Herzliya**
- Teatro dell'Opera **Tel Aviv**

### **FRANCIA**

- "Hot Brass" Jazz Club **Avignone**

### **U.S.A.**

- "An Die Musik" **Baltimora**
- "Trumpets" **Montclair NJ**
- "The Fireplace" **New York**

### **GRECIA**

- "Guru Jazz" **Atene**

" Fraseggio elegante, ricerca armonica, preziose capacità di arrangiamento per trio, il tutto illuminato da uno swing fluido che Lester Young avrebbe sicuramente apprezzato. Sto parlando di Tony Pancella. "

**Franco D'Andrea (presentazione del Cd "BasicJazzTrio")**

"...Questa incisione conferma un progresso artistico particolarmente interessante. (...) Ascoltando attentamente lo stile di Pancella si trovano reminiscenze di pregevoli solisti considerati a lungo "minori", come Sonny Clark, Red Garland, Wynton Kelly e Phineas Newborn, dai quali il pianista ha assimilato la particolare lezione di raffinatezza e eleganza e lo swing intenso che emerge senza ostentazione. Ne risulta un jazz di grande freschezza, nonostante la lontananza temporale dai modelli; da ballad e armonie tanto battute, Pancella sa trarre soluzioni affascinanti e talvolta ardite che risultano però miracolosamente gradevoli e naturali, frutto di una necessità espressiva autentica che è aliena da coloro che riducono il jazz a gioco di abilità..."

**Angelo Leonardi (Musica Jazz)**

" Non so quanti musicisti in Italia siano capaci di cogliere con esattezza lo spirito dei grandi pianisti *mainstream* del passato, di assimilarlo con amore e di restituirlo con uno spirito nuovo, fresco e completamente personale. Tony Pancella è senza dubbio uno di questi: la felicità melodica delle composizioni, la complessità armonica, la flessibilità formale e la coesione emotiva e sonora del trio fanno di questo disco non solo il documento più maturo della sua produzione, ma soprattutto una forte testimonianza della perenne vitalità e attualità di una tradizione ancora tutta da riscoprire."

**Stefano Zenni ( note di copertina del CD "Keep This In Mind" YVP )**

"...You will be the most important important new talent top musician on my label."

**York Von Prittwitz ( YVP Record Company producer - GERMANY )**

"...a cursory hearing of this record with no information volunteered would most likely have led many people to believe that it was an established and bright young trio from NYC... (...) ...these players sound the same as their US counterparts. If you enjoy piano trio jazz played with plenty of originality, go for this set. "

**Derek Ansell (Jazz Journal International – London, UK)**

"If you were enamored by the Bill Evans Trio sound, especially in the beginning years, you will love this group. Beautiful tunes, lyrical moods and tasteful playing by all three wonderful musicians in complete empathy."

**David Liebman (USA - liner notes CD "Different Stories")**

" In listening to this CD, I have been amazed at how much raw emotion is conveyed and absorbed after each new listening. Tony Pancella has matured into one of the most promising pianist of his generation. With the support of two wonderful and masterful colleagues, in Ulf Radelius (who first introduced me to Tony several years ago), and Pietro Iodice (an extremely gifted and sensitive drummer who does a masterful job of coloring all of the musical tapestries which are always flowing on this recording), Tony has assembled and masterfully crafted an effervescent collage of musical sounds which cover at least 4 decades of musical and stylistic development. It is a

beautiful and very emotionally stimulating experience to listen to Tony Panella at this special time in his life. I can say, unequivocally, that each successive listening of this CD gets better, which is really what this art form is all about!!"

**Keith Copeland (USA - liner notes CD "Different Stories")**

" E' uscito un nuovo CD di Tony Panella, pianista italiano di scuola evansiana . Sfruttando questa occasione l'ho comprato per ascoltarlo. Il gusto di comporre fa sentire un dolce romanticismo tipico dell'Italia, paese di Ennio Morricone. L'esecuzione è nobile, ed appartiene alla tradizione di Bill Evans.

E' ottimo come canta il soprano di Tino Tracanna , accompagnato bene dal pianoforte, un po' egocentrico. Volendo si potrebbe individuare nel CD un lirismo come Pieranunzi (nella prima metà in trio) e un'atmosfera alla "Maiden Voyage" di Herbie Hancock (nella seconda metà in duo). Vi piacerà di sicuro.

E' anche meraviglioso ascoltare il suono del CD, la registrazione rende la purezza dei suoni degli strumenti originali. "

**(Recensione dal sito Web Diskunion – JAPAN)**

" Tony Panella è favorito tantissimo da una parte di ascoltatori appassionati di pianoforte in Giappone.

Anche questo nuovo disco soddisfa sia il desiderio dei fans, ed è di ottimo contenuto.

Le composizioni musicali sono buone. Mi sono innamorato completamente alle melodie che stimolano le corde dei sentimenti nei cuori dei giapponesi. Specialmente il terzo pezzo A SONG FOR TONY. E' una musica di "consolazione" perfetta come se il musicista avesse studiato bene le tendenze del gusto musicale in Giappone. Dal primo ascolto il CD mi è subito piaciuto. Ma anche il tenore di TINO TRACANNA che partecipa agli ultimi 5 pezzi è ottimo: amaro, nel senso positivo , come un buon te' o un caffè. Tracanna è in attività dai anni ottanta . Io sono sicuro che il gusto, che rimanda un po' a JESPER THILO, soddisfa gli ascoltatori appassionati del sax tenore .

**(Yamamoto Takashi – TOKIO, JAPAN)**

Non avrà al suo attivo le discografie chilometriche o i successi planetari di altri pianisti del jazz moderno, ma Tony Panella è per molti aspetti una promessa già mantenuta, con diversi anni di concerti e collaborazioni alle spalle. *Different stories* è un CD in cui si ascolta una musica piena e ricca, ma intima e raffinata nei suoi molti momenti di impressionismo sonoro. Si va da brani per piano solo al duo o trio con il sax di Tino Tracanna o con il basso acustico di Ulf Radaelius, fino al quartetto, con il contributo del drumming elegante di Pietro Iodice. Lo stile di Panella parte da Bill Evans per attraversare paesaggi dai colori tenui, con grande perizia nella ricerca di un suono nitido e presente ma non urlato, ed un tocco morbido e preciso. Il sound complessivo è affascinante perché punta diretto verso la qualità musicale e viene volutamente privato di artifici. A questo proposito va sottolineata la grandissima qualità dell'incisione, sulle cui caratteristiche l'autore spende giustamente qualche riga nel booklet; una registrazione diretta su due tracce, senza alcun effetto o intervento aggiuntivo, che racconta all'orecchio di chiunque come un lavoro realizzato con questa cura, al di là del valore artistico già notevole di per sé, possa rendere l'esperienza dell'ascolto davvero intensa.

8,5/10 qualità musicale

9/10 tecnica

**(Pier Luigi Zanzi – SUONO – recensione CD )**

Ascoltando questo CD è facile rimanere affascinati dall'eleganza del fraseggio di Tony Panella, ex giovane promessa del jazz italiano, giunto ormai alla sua maturità artistica. L'emozione si rinnova

e si affina ad ogni nuovo ascolto: la spontaneità e l'entusiasmo di questa formazione, unite alla complessità armonica del materiale presentato, fanno di *Different Stories* un lavoro interessante e convincente.

Gli interventi sensibili del batterista Pietro Iodice, che ha accompagnato il pianista nel suo *tour* estivo al fianco di Miles Griffith (si può leggere su All About Jazz Italia la recensione del concerto di Napoli) arricchiscono e colorano il collage ben progettato di queste registrazioni.

I brani in trio con Pietro Iodice e Ulf Radelius hanno un che delle prime formazioni a tre di Bill Evans, per l'atmosfera, per via della delicatezza delle introduzioni, il tutto collocato in un contesto attuale, moderno. Riuscite composizioni originali, arrangiamenti accurati, un buon affiatamento, *et voilà*: l'alto gradimento è assicurato. Particolarmente energizzanti risultano le parti in duo con Tino Tracanna: la voce rapida, a tratti pungente del sassofono si avviluppa alle morbide trame tessute da Pancella, insieme si intrecciano, si separano, si sovrappongono in un gioco coinvolgente di scambi e passaggi.

L'intensità dell'esecuzione è esaltata dall'ottima qualità di registrazione, che (purtroppo) non può sempre darsi per scontata.

**(Laura D'Incà – AllAboutJazz Italy – recensione )**

"Just as in Sweden, Italy seems to be a good place for jazz-pianists. One of my favourites from Italy is Tony Pancella. Pancella is a good representative of the tradition that came out of Bud Powell and then has been refined by musicians like Tommy Flanagan, Sonny Clark and John Lewis.

But from Pancella you can also hear the lyricism and refined sense of harmony that was the trade mark of Bill Evans. On "Different Stories" we hear beautiful and sensitive trio jazz of the best quality. The interplay is very good and it is a pleasure to recognise that one third of the trio is Swedish.

Bass player is Ulf Rådelius from Malmö and besides contributing with his fine and personal bass-playing he has also written some of the best compositions of the CD. A beautiful ballad named "Aimée" and a "festive" song called "Haleboop".

**(Recensione "Skånska Dagbladet" – SWEDEN)**

" If there was such a thing as a " pure jazz musician" in this multicultural global village of ours, then italian jazz pianist Tony Pancella would have a strong claim to the title..."

**( Barry Davis "The Jerusalem Post" – ISRAEL )**

" Trio, Solo, Duo: Tony Pancella bewegt sich in folgerichtiger Fortführung der lyrisch-romantischen Linie der Bill-Evans-Jünger. Behutsam, introvertiert, lauschend und mit gepflegter Ausdrucksweise kultiviert er Melodien, leise Töne, Kommunikation. Im Trio mit Ulf Radelius und Pietro Iodice verwirklicht sich nahezu vollendete Empathie und echte Freundschaft. Die Wesensnähe der drei Geschichtenerzähler und ihr unmittelbarer Draht zueinander wird in jeder Note und jeder Pause hörbar. Das kurze „Just Wait And See“ bildet ein solo gewebtes emotionales Bindeglied vom Trio zum Duo. Tino Tracanna und Tony Pancella erschließen in sanften Improvisationen liedhafte Themen zu friedvollem Zwiegespräch. „Too Many Words“ würden da nur stören: Zuhören, entspannen, genießen."

**( Tobias Böcker – "Jazz Podium" – GERMANY)**